

ESCOLA DE MÚSICA I DANSA DE XALÓ

PROJECTE EDUCATIU DEL CENTRE (PEC)

INDÈX

INTRODUCCIÓ.....	4
1. ANÀLISI DEL CONTEXT.....	5
1.1. SITUACIÓ SOCIOECONÒMICA I CULTURAL DE XALÓ.	5
1.2 L'EDUCACIÓ MUSICAL I DE DANSA A XALÓ	5
2. MISSIÓ, VISIÓ I VALORS.....	6
2.1. MISSIÓ.....	6
2.2. VISIÓ	6
2.3. VALORS	6
3. TRETS D'IDENTITAT.....	7
3.1 LA CONCRECIÓ CURRICULAR DELS PROGRAMES D'APRENENTATGE	7
3.2 LA CONFSSIONALITAT.....	7
3.3. LLENGUA D'APRENENTATGE.....	8
3.4. LÍNIA METODOLÒGICA	8
3.5 L'EDUCACIÓ COM A PROCÉS INTEGRAL.....	10
3.6. PLURALISME I VALORS.....	10
3.7. COEDUCACIÓ.....	11
3.8. MODALITAT DE GESTIÓ INSTITUCIONAL	12
3.9. RELACIONS ESCOLA-ENTORN.....	12
3.10. EDUCACIÓ PER A LA PAU, LA SOLIDARITAT I LA COL·LABORACIÓ	13
.....	13
3.11. EDUCACIÓ PER A LA DIVERSITAT	13
4.OBJECTIUS	13
4.1. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT PEDAGÒGIC	13
4.2. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT INSTITUCIONAL	14
4.3. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT ADMINISTRATIU	16
4.4. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT DELS SERVEIS I LA CULTURA DE CENTRE	16
5. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA	18
5.1. ESTRUCTURA EDUCATIVA.....	18

5.2. ESTRUCTURA DE GOVERN	19
5.2.1. ÒRGANS COL·LEGIATS.....	20
5.2.1.1. EQUIP DIRECTIU.....	20
5.2.1.2. CLAUSTRE DE PROFESSORS/ES.....	20
5.2.2. ÒRGANS UNIPERSONALS.....	20
5.2.2.1. DIRECTOR O DIRECTORA	20
5.2.2.2. CAPS D'ESTUDIS-COORDINADORS/ES PEDAGÒGICS	20
5.2.2.3. SECRETARI O SECRETÀRIA-RESPONSABLE DE COMUNICACIÓ.....	20
5.2.2.4. COORDINADORS O COORDINADORES D'ACTIVITATS I/O DE SERVEIS.....	21
5.2.2.5. ALTRES ÒRGANS UNIPERSONALS DE COORDINACIÓ	21
5.3. ESTRUCTURA DE COORDINACIÓ DOCENT	22
5.3.1. EQUIPS DOCENTS.....	22
5.4. TUTORS.....	22
5.5. SERVEIS	22
6. OBJECTIUS	23
7. MESURES DE MILLORA I OBJECTIUS COM A CONSEQÜENCIA DELS RESULTATS DE L'AVALUACIÓ DIAGNÒSTICA DEL CURS PASSAT, PER AL PRÒXIM CURS.	23

INTRODUCCIÓ

El projecte educatiu de l'escola de música i dansa de Xaló (Alacant), és el document de referència de la comunitat educativa de l'escola. Defineix d'una manera clara i coherent l'organització i gestió del centre: els trets d'identitat, els objectius a assolir en tots els àmbits de l'escola i l'estructura organitzativa.

Confeccionar aquest projecte educatiu ha sigut laboriós i complex ja que s'ha implicat a l'equip directiu, al claustre de professors, els quals han treballat amb il·lusió i molta dedicació. Amb el contingut d'aquest document mostrem un centre on l'actuació pedagògica és coordinada, eficaç i amb uns recursos optimitzats. També exposem els nostres principis pedagògics.

Per tot això, es motiu de gran satisfacció compartir aquest document amb totes les persones vinculades al nostre centre.

L'equip directiu..

1. ANÀLISI DEL CONTEXT

1.1. SITUACIÓ SOCIOECONÒMICA I CULTURAL DE XALÓ.

Xaló és un municipi situat al nord-est de la província d'Alacant. Pertany a la comarca de la marina Alta, i té uns 2793 habitants. La població més pròxima a Xaló és la de Llíber, que dista només 1 quilòmetre. El tram de carretera que les uneix és conegut amb el nom de l'Avinguda de la Germanor.

El terme municipal de Xaló està compost per nou partides, que són les següents: Bèrnia, Masserof, la Murta, Cuta, Benibrai, Passula, el Pla de l'Horta, Planets i la Solana, on antigament hi havia el Ràfol de Famut. A mitjans del segle XIX, el desenvolupament de l'agricultura comercial de la pansa va provocar un nou impuls demogràfic. En el transcurs del segle XX, Xaló va anar perdent població. Però, sortosament, l'any 1986 es va capgirar aquesta tendència negativa, i Xaló va guanyant població any rere any fins a haver superat amb escreix les 3000 persones.

1.2 L'EDUCACIÓ MUSICAL I DE DANSA A XALÓ

L'Ajuntament de Xaló ha desplegat, des de fa alguns anys, polítiques públiques dirigides a fomentar la pràctica artística entre els ciutadans; en són exemple les classes de música tradicional (*Dolçaina i Tabalet*), Batucada, classes de sensibilització musical (*xiquets de 0 a 3 anys*), dansa contemporània, dansa clàssica, Jardí musical (*a partir de 3 anys*), instruments musical, (*piano, guitarra clàssica, guitarra elèctrica, cant, trompeta, trombó, bombardí, clarinet, saxòfon, flauta travessera, percussió*) i conjunts instrumentals (*banda juvenil cant coral i cant en Valencià*).

2. MISSIÓ, VISIÓ I VALORS

2.1. MISSIÓ

Facilitar a tota la ciutadania espais i propostes actives de formació, pràctica, creació, producció i difusió en l'àmbit de la música i la dansa, per tal de recollir i donar resposta (acompanyar) als interessos i les necessitats expressives dels ciutadans en aquest àmbit.

2.2. VISIÓ

L'escola de música i dansa de Xaló és un centre obert, dinàmic i creatiu, pensat per a servir al seu poble. Compta amb un equip de professor professionals i molt competent, que afegeix valor cultural al municipi a partir de pràctiques educatives diverses, de qualitat, innovadores i culturals.

2.3. VALORS

- La proximitat als ciutadans, als col·lectius i als agents culturals de la ciutat.
- La funcionalitat dels aprenentatges.
- El grup com a eina pedagògica i com a espai expressiu.
- La diversitat estètica i de llenguatges musicals escolaritzats.
- La qualitat metodològica i artística.

3. TRETOS D'IDENTITAT

3.1 LA CONCRECIÓ CURRICULAR DELS PROGRAMES D'APRENENTATGE

L'organització a l'escola de música i dansa inclou diversos programes d'aprenentatge formatius que són: música per a infants de 0 a 3 anys, iniciació musical per a xiquets i xiquetes de 3 a 6 anys, iniciació musical per a xiquets i xiquetes de 6 a 8 anys, llenguatge musical per a xiquets i xiquetes de 8 a 12 anys, programa d'adults, música per a col·lectius amb necessitats educatives especials, formació continuada, per gent que no vol continuar al grau professional i vol continuar formant-se.

Pel que fa a l'àmbit de formació instrumental, desenvolupa la seua oferta formativa organitzada en els següents programes: programa de formació bàsica (elemental) per a xiquets/es majors de 8 anys, programa de formació bàsica per a joves i adults, programa de preparació de les proves d'accés EE. PP. I finalment, programa de música a mida.

La part de classes col·lectives, tenim una gran varietat d'instrument de banda, música moderna i música tradicional, encara que volem fomentar a poc a poc els instruments menys comuns com són la trompa, la tuba, etc. Pel que fa a la dansa tenim grups de dansa clàssica i de dansa contemporània, distribuïts per edats i nivells de xiquets i xiquetes.

En conclusió, el pilar fonamental de la tasca formativa de l'escola és oferir activitats que resulten d'interés per al nombre màxim de persones. A més, parteix d'una metodologia que resulta significativa i funcional, entenent que és l'alumne qui construeix el seu aprenentatge, amb una intervenció docent que parteix de les motivacions i coneixements previs de l'alumnat, i que ajuda a desenvolupar competències útils en el camp artístic, cultural i social. Per aquesta raó, hem de continuar desenvolupant una metodologia didàctica que potencie el treball col·lectiu per sobre de la instrucció individual.

3.2 LA CONFSSIONALITAT

La nostra escola és aconfessional respecte de totes les religions a la vegada que respectuosa amb totes elles. Per una banda, els nostres trets d'identitat es basen en potenciar i no perdre la tradició valenciana, tant en l'aspecte instrumental com en el vocal

i com la dansa. Per l'altra banda i entenent que aquest és un aspecte més de l'aprenentatge funcional, l'escola vol donar una presència cultural a les festes del poble de Xaló, com al "XALONIA", "les Festes del romer", "les nadalenques" i "els carnestoltes", amb les diverses agrupacions que hi ha a la nostra escola de música i dansa, (*Banda Juvenil, Dolçaina i Tabal, Batucada, el Cor i els grups de dansa clàssica i dansa contemporània*).

3.3. LLENGUA D'APRENTATGE

La llengua vehicular i d'aprenentatge a l'Escola és el Valencià. Encara que si es necessari pel repertori pedagògic s'incorporaran altres llengües com el anglès, castellà, francès, alemany, portuguès, etc...

Es posarà un èmfasi especial en l'ús correcte de la terminologia específica musical en Valencià, primer entre el professorat i, en conseqüència, amb l'alumnat per tal que es puga donar compliment a un dels objectius de l'escola que consisteix a adquirir la capacitat d'expressar-se correctament i amb fluïdesa en la pròpia llengua per comunicar fets, fenòmens, elements i aspectes relacionats amb la música i la dansa. Aquest posicionament del centre no exclou l'ús d'altres llengües als materials d'aprenentatge.

Des de l'escola de música i dansa de Xaló, s'entén aquest posicionament com una contribució decidida a l'apropament de l'alumnat a la cultura valenciana.

3.4. LÍNIA METODOLÒGICA

L'escola dóna més importància a que el seu alumnat puga fer música o dansa i en que tinga una visió pràctica. La nostra escola parteix del fet que la música i la dansa és un conjunt de pràctiques socials i culturals en les quals cal aconseguir que l'alumnat s'insereixi activament, molt més que no pas un conjunt de fets que l'alumne deu de conèixer. Per això, l'activitat formativa es fonamentarà principalment en activitats pràctiques de música o dansa realitzades per l'alumnat i, metodològicament, supeditarem

la lectoescriptura a la pràctica, per tal de fugir del tradicional enfoc excessivament grafocèntric i anar vers un aprenentatge més funcional.

Tot i que l'escola organitza la seua oferta formativa a partir d'una distribució per assignatures, el professorat realitzarà un treball d'interdisciplinarietat que afectarà sobretot a aquells processos musicals que considerem troncats (percepció, emissió, reflexió) i que hauran d'estar presents en totes les assignatures, per tal de facilitar un apropament global al fenomen musicals.

Per la dimensió social citada, la nostra escola potenciarà el treball en grup tant com siga possible, especialment a les classes d'instrument que tradicionalment s'han impartit de forma individual, situant el "grup" com a base per a la relació i l'elaboració d'estratègies d'ensenyament-aprenentatge, i com a fonament metodològic. Igualment, es vetllarà per tal que tot l'alumnat pugua formar part d'una o diverses agrupacions musicals, com a espai natural per al desenvolupament dels seus aprenentatges musicals.

Així mateix, l'escola vetllarà per incrementar progressivament el nombre d'alumnes matriculats en aquells especialitats instrumentals que més bé permeten la pràctica col·lectiva, doncs entenem que aquesta forma de procedir és també educativa per a l'alumnat i les famílies.

D'altra banda l'escola entén que el repertori amb el qual es treballa és, bàsicament, el material que permet l'aplicació d'unes activitats i estratègies didàctiques que permeten l'aprenentatge i l'avaluació d'uns continguts que són el camí per a l'assoliment de les competències musicals determinades, sense oblidar que determinades obres del repertori poden ser referents importants en la tradició musical occidental, de manera que el contacte de l'alumnat amb elles es justifica per sí mateix.

La nostra escola es parteix d'una visió en la que és el propi alumnat qui construeix la seua intel·ligència musical, amb l'ajut del professorat. Les tasques d'observació,

d'experimentació, de vivència sensorial -corporal, emocional i intel·lectual- tant individuals com en grup que l'escola proposa contribuiran decididament a la conformació i creixement d'aquesta intel·ligència musical.

3.5 L'EDUCACIÓ COM A PROCÉS INTEGRAL

L'escola de música i dansa de Xaló entén que el seu treball en pro del desenvolupament de la intel·ligència musical del seu alumnat és una eina que complementa els objectius formatius d'altres agents educatius del poble, i que contribueix a assolir una educació integral de les persones, sense límit d'edat. Aquesta visió ha de ser el fonament de les relacions amb les escoles de l'entorn. L'escola entén que l'educació musical és un procés multidimensional i que cal cobrir adequadament tots els aspectes que la configuren. En especial caldrà donar una educació:

- Moral, que tinga en compte totes les implicacions humanes i socials de l'exercici de la música i en especial la llibertat, la tolerància, el respecte, el companyerisme, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat i la cooperació.
- Intel·lectual, una actitud reflexiva i un interès per l'aprofundiment racional sobre els diferents aspectes que configuren la Música i la Dansa.
- Física, centrada en el domini del cos, especialment en aquells aspectes psicomotrius que caldrà posar al servei de la pràctica interpretativa.

La música i la dansa només té veritable sentit en la mesura en què estableix vincles profunds, rics i diversos amb la persona i amb el grup per al qual aquesta música esdevé important, significativa o rellevant. Des d'aquest punt de vista, l'educació artística que el nostre centre dona tindrà en compte tots aquests components.

3.6. PLURALISME I VALORS

L'escola entén que la societat en la qual està inserida és plural i diversa, i per tant ha de fer un esforç per acollir i atendre aquesta diversitat. L'escola educarà el seu alumnat en

el pluralisme i els valors, i de manera especial en les múltiples traduccions musicals que aquest valor comporta, com ara:

- L'acceptació de la pluralitat d'opcions estètiques, sense jerarquització tant de pràctiques com de productes musicals, entenent-los tots ells com a funcionals dins dels seus respectius contextos.
- D'aquest pluralisme en derivarà la tolerància com a valor formatiu que l'escola incorporarà en les seues pràctiques i que haurà de ser compatible amb la formació d'un esperit crític amb el fenomen musical.
- El cultiu dels valors, que no ha d'estar renyit amb la jerarquització necessària per a assolir determinats reptes artístics.

3.7. COEDUCACIÓ

Es promourà l'eliminació de totes les formes de discriminació per raó de sexe o de gènere en el terreny musical, alhora que proposa aquests valors per a ser transmesos a l'alumnat, com a part de la seua formació integral. En concret, l'escola vetllarà per:

- L'eliminació de qualsevol tipus de discriminació entre xiquets i xiquetes en totes les activitats que es realitzen al centre.
- Fomentar la igualtat dels aprenentatges que fins ara les assignatures han sigut predominants per un determinant sexe, com podria ser, als instrumentals de vent metall (*xiquets*), al vent (*fusta*), i sense obligar-nos de Dansa, (*predominat per xiquetes*).
- La utilització d'un llenguatge no sexista tant per part del professorat com dels materials curriculars que s'utilitzen, i especialment en els textos de les cançons que es canten.

3.8. MODALITAT DE GESTIÓ INSTITUCIONAL

L'escola valora la participació democràtica i plural dels diferents sectors de la comunitat educativa i comptarà amb espais suficients per a garantir el dret de participació en la vida del centre de tot el professorat, de les famílies i de l'alumnat.

3.9. RELACIONS ESCOLA-ENTORN

L'escola de música i dansa de Xaló és un servei educatiu i cultural públic que s'adreça a tota la població, sense limitació d'edat, per tal d'oferir propostes i espais de formació, pràctica, creació, producció i difusió en l'àmbit de la música i la Dansa. És, per tant, una institució municipal situada en la intersecció de la formació i la pràctica cultural que pren com a referents altres models europeus d'acció educativa i cultural de proximitat. L'escola ha de crear sinèrgies entre l'educació, la creació, la interpretació i la producció artística, i aprofitar al màxim el potencial formatiu d'aquestes activitats. Ha de garantir la participació ciutadana en la producció i la recepció de les arts per igual, actuant simultàniament en els eixos de la creativitat i la sensibilitat.

Per tant ha d'esdevenir un instrument de primera magnitud per a la democratització de l'accés a la pràctica i la recepció musicals, el desenvolupament cultural comunitari i la cohesió social. Ha de contribuir a fomentar a Xaló l'aparició d'interessos, demandes i necessitats expressives dels ciutadans en el camp de la música i la dansa i, a la vegada, donar-li resposta.

El poble de Xaló es mostrarà obert a col·laborar amb totes aquelles institucions i entitats que treballen en el món educatiu, així com amb aquelles que desenvolupen la seua activitat en l'àmbit de la cultura, establint sinèrgies que afavoreixen la pràctica i la cultura musicals, així com la relació entre les persones i la cohesió social.

Així mateix, l'escola cercarà també la col·laboració amb altres escoles de música Valencianes i d'arreu, per tal de participar activament de les xarxes i associacions de centres existents, ja que representen una possibilitat de coneixement i millora artística i pedagògica constants.

3.10. EDUCACIÓ PER A LA PAU, LA SOLIDARITAT I LA COL·LABORACIÓ

L'escola conceptualitza la música bàsicament com un conjunt de fenòmens expressius humans que es donen en grups socials articulats per la qual cosa constitueix una premissa necessària per a l'existència de la música l'actitud solidària i de col·laboració. Aquesta actitud esdevé un contingut fonamental i bàsic per a tots els programes i activitats desenvolupades al centre.

3.11. EDUCACIÓ PER A LA DIVERSITAT

L'escola promourà una varietat d'activitats musicals i formatives no jerarquitzaades amb vistes a desenvolupar en l'alumnat una gran diversitat de formes de relació amb la música, totes elles igualment vàlides (*creació – interpretació, – improvisació, audicions en directe – interpretació en solitari – interpretació en conjunt...*).

4.OBJECTIUS

4.1. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT PEDAGÒGIC

L'escola es planteja la seua tasca formativa partint dels següents objectius pedagògics:

- Establir una profunda amalgama entre aprenentatge i pràctica musical, prioritant l'experiència musical global per sobre dels coneixements teòrics descontextualitzats i emfatitzant la vivència de l'experiència artística.
- Desenvolupar una oferta formativa diversa quant a objectius, plantejaments i activitats, que resulten d'interès al màxim nombre possible de persones.
- Establir el "grup" com a base per a la relació, per a l'elaboració d'estratègies d'ensenyament-aprenentatge, i com a fonament metodològic i desenvolupar una

metodologia didàctica que potencien el treball col·lectiu per sobre de la instrucció individual.

- Promoure el treball cooperatiu a l'aula per tal d'accentuar el valor de les competències socials i d'interacció col·laborativa.
- Desenvolupar la tasca pedagògica a partir d'una metodologia que resulte significativa i funcional, entenent que és l'alumne qui construeix el seu aprenentatge, amb una intervenció docent que parteix de les motivacions i coneixements previs de l'alumnat, i que ajuda a desenvolupar competències útils en el camps artístic, cultural i social.
- Incentivar el pensament autònom, per tal d'alimentar la capacitat d'aprenentatge al llarg de la vida i la creativitat.
- Partir, en el desenvolupament de l'activitat formativa, d'un ampli ventall de "musiques", sense subjecció a cap jerarquizació acadèmica.
- Portar a terme una revisió i selecció dels materials didàctics que permeta executar adequadament un ensenyament basat en l'activitat i en la creativitat, i que condueix al coneixement i comprensió de la diversitat estilística.
- Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura.
- Integrar l'aprenentatge d'actituds i valors en els projectes i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
- Desenvolupar una progressiva comprensió de la interpretació en conjunt així com de la capacitat de treballar en equip per tal d'aconseguir el resultat sonor desitjat.
- Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte i tolerància, que han de facilitar el treball tant a l'assaig com a l'execució musical en grup.
- Col·laborar en el desenvolupament d'hàbits personals, com l'autodisciplina, la constància i la voluntat de superació.

4.2. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT INSTITUCIONAL

Pel que fa a l'àmbit institucional, el projecte pretén:

- Impulsar l'oferta pública d'educació musical a la ciutat, desenvolupant una escola de Música i Dansa que situen a Xaló en una posició equiparable a la de altres pobles Valencians de referència pel que fa als estàndards d'educació musical.
- Desenvolupar un servei d'educació musical amb una estructura descentralitzada que permeta donar servei als diferents barris i sectors del poble.
- Concebre un equipament situat en la intersecció de la formació i la pràctica cultural, i que prenga com a referents altres models europeus, especialment en la seua perspectiva d'acció educativa i cultural de proximitat.
- Desenvolupar una institució educativa que incorpore la innovació, des dels punts de vista organitzatiu i pedagògic, com un valor afegit del centre.
- Dissenyar un projecte reconegut per l'administració educativa i que articule una oferta formativa de caràcter global, diversa i flexible, oberta a tot el poble, de totes les edats, sectors socials i interessos estètics.
- Fomentar els interessos, demandes i necessitats expressives dels ciutadans i, a la vegada, donar-hi resposta, i facilitar la pràctica musical a aquells col·lectius que puguen estar habitualment més allunyats d'aquesta.
- Establir, mantenir i aprofundir les relacions amb els centres educatius de règim general de la ciutat a fi de donar a conèixer la tasca de l'Escola i aconseguir un millor aprenentatge de l'alumnat compartit des d'una acció coordinada.
- Desenvolupar una estructura i organització de l'oferta formativa que facilite al màxim a l'alumnat la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general optimitzant les possibilitats legals existents en cada moment.
- Oferir col·laboracions diverses a les institucions i entitats de l'entorn, i participar en les propostes que aquestes es puguen fer, sempre que pugua tindre cabuda en el Pla Anual de Centre.
- Contribuir a facilitar i potenciar el treball articulat i coordinat de les institucions, els professionals i els afeccionats del sector musical del poble.
- Contribuir a la cohesió social i al desenvolupament cultural de la ciutat mitjançant el foment de l'educació i la pràctica artístiques

- Integrar activament l'Escola a les diverses xarxes d'escoles de música que hi ha a la Comunitat Valenciana, Espanya i Europa.

4.3. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT ADMINISTRATIU

Pel que fa a l'àmbit administratiu, el projecte pretén:

- Compta amb un sistema de finançament del centre a partir de la gestió de l'Ajuntament de Xaló, titular de l'administració educativa de l'escola de música i dansa.
- Establir un sistema de preus públics que tendeixi a la socialització dels costos dels diferents programes de l'escola, entenent el centre com un servei unitari del que els ciutadans se'n poden beneficiar.

4.4. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT DELS SERVEIS I LA CULTURA DE CENTRE

Pel que fa a l'àmbit de serveis i de cultura de centre, el projecte pretén:

- Fer créixer un projecte educatiu i cultural per al poble que siga compartit pels diferents sectors educatius de l'Escola i, molt especialment, pel professorat del centre.
- Desenvolupar una cultura de centre oberta, basada en la confiança i la participació dels diferents sectors de la comunitat educativa en l'avaluació i la presa de decisions de millora del centre.
- Entendre la formació continuada com una eina imprescindible que ha de permetre la millora de la pràctica docent i de la resta de tasques professionals a desenvolupar al centre.
- Desenvolupar progressivament tots aquells serveis de suport a la docència i a l'aprenentatge inherents a una escola de música moderna i de qualitat.
- Desenvolupar un servei d'orientació i acció tutorial que done suport a l'alumnat i a les seues famílies durant la seua etapa formativa.
- Incorporar les tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement (TAC) com un recurs de suport a la docència, així com –orientat a la pràctica musical- un objectiu d'aprenentatge en sí mateix.

- Incentivar l'organització d'intercanvis d'alumnat i professorat de l'escola amb altres de centres de la Província i/o de fora, com a via per a la formació permanent del professorat i la formació integral de l'alumnat, especialment a través dels conjunts estables.
- Fomentar –des de la direcció i des de la coordinació dels equips de professors- l'escomesa de projectes d'investigació en acció a través dels quals el professorat s'integren en projectes col·lectius.
- Facilitar i propiciar l'ús de les instal·lacions, materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa.

5. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

L'estructura organitzativa del centre ha de facilitar el desenvolupament autònom, eficaç i eficient de la missió del centre, d'acord amb la seva visió i valors, i desenvolupar plenament un projecte educatiu i cultural ric, divers, innovador i adequat a les necessitats de la ciutat.

5.1. ESTRUCTURA EDUCATIVA

L'escola basa la seua estructura educativa en dos àmbits de caràcter general: l'àmbit de primer contacte i formació continuada, que desenvolupa programes formatius que no inclouen l'aprenentatge d'un instrument, i l'àmbit de formació instrumental, que inclou l'aprenentatge i pràctica instrumental en conjunts, des d'un nivell inicial fins la capacitat per a l'accés als estudis de ensenyaments professionals (EE.PP.).

L'àmbit de primer contacte i formació continuada inclou diversos programes formatius:

- Música per a Infants (0 a 3 anys).
- Iniciació musical per a xiquets i xiquetes de 3 a 6 anys.
- Iniciació musical per a xiquets i xiquetes de 6 a 8.
- Llenguatge Musical per a xiquets i xiquetes de 8 a 12 anys.
- Programa d'adults (*música per a gent gran*).
- Música per a col·lectius amb necessitats educatives especials
- Formació continuada (*gent que no vol continuar al grau professional y continua estudiant*)

L'àmbit de formació instrumental desenvolupa la seua oferta formativa organitzada en els següents programes:

- Programa de Formació Bàsica (elemental), per a xiquets/es majors de 8 anys.
- Programa de Formació Bàsica per a joves i adults.
- Programa de Preparació de les proves d'accés al Grau Professional.
- Programa de Música a mida.

L'escola compta, així mateix, amb un tercer àmbit que té en mirament dels projectes específics de creació i expressió artística adreçats a col·lectius i que tenen com a objectiu el desenvolupament cultural comunitari.

Els programes determinaran el nombre de places a partir dels diversos conjunts amb els que comptarà l'escola (*Banda Juvenil, Batucada, Grup de Dolçainers, Cant Coral, Cant en Valencià, entre d'altres possibles...*). Alguns d'ells s'organitzaran també per edats, o per especificitats del conjunt. Igualment, per a determinar l'oferta específica de places dels diferents instruments es tindran en compte factors de correcció derivats de la pròpia demanda. El desenvolupament específic de l'oferta formativa es realitza al projecte curricular de centre (PEC), amb l'expressió d'itineraris, objectius i competències, assignatures i temps lectius.

5.2. ESTRUCTURA DE GOVERN

L'estructura de govern de l'escola es configura a partir dels òrgans col·legiats. L'escola pren el treball en equip, a tots els nivells, com la forma de definir, desenvolupar i avaluar el Projecte educatiu del centre i els processos pedagògics, acadèmics i administratius que s'hi desenvolupen. El personal docent de l'escola conforma el Claustre de l'escola, tenen al seu càrrec el desenvolupament i l'avaluació de l'activitat formativa i els projectes que es desenvolupen en un àmbit formatiu específic o en funció de conjunts instrumentals determinats.

5.2.1. ÒRGANS COL·LEGIATS

5.2.1.1. EQUIP DIRECTIU

L'equip directiu és l'òrgan de govern i direcció de l'escola i és l'encarregat de planificar, dirigir i avaluar ordinàriament el funcionament del centre, la seua activitat i projectes, així com de desenvolupar tècnicament aquelles línies de treball que, en educació musical.

5.2.1.2. CLAUSTRE DE PROFESSORS/ES

El claustre de professors/es és l'òrgan de participació del professorat en la gestió i planificació educatives de l'escola. Està integrat per la totalitat del professorat i presidit pel director/a.

5.2.2. ÒRGANS UNIPERSONALS

5.2.2.1. DIRECTOR O DIRECTORA

La direcció és la màxima autoritat del centre i exerceix la supervisió de tota l'activitat formativa i artística que s'hi desenvolupa, la coordinació del personal assignat a l'escola, així com de les infraestructures i recursos que aquesta utilitza.

5.2.2.2. CAPS D'ESTUDIS-COORDINADORS/ES PEDAGÒGICS

Els òrgans de coordinació pedagògica s'encarreguen de la coordinació pedagògica i funcional dels àmbits formatius en els que l'escola s'organitza. Les seues competències es centraran en planificar, coordinar, organitzar, fer el seguiment i avaluar les activitats pedagògiques i acadèmiques del propi àmbit de responsabilitat, sota el comandament de la direcció de l'escola.

5.2.2.3. SECRETARI O SECRETÀRIA-RESPONSABLE DE COMUNICACIÓ

La secretaria acadèmica té responsabilitat sobre la gestió de l'activitat administrativa derivada de l'activitat formativa del centre d'acord amb les directrius de la direcció.

Exerceix, per delegació, la prefectura del personal d'administració i serveis, així com té responsabilitat sobre els processos de comunicació interna i externa del centre.

5.2.2.4. COORDINADORS O COORDINADORES D'ACTIVITATS I/O DE SERVEIS

Les coordinacions d'activitats i/o serveis tenen responsabilitat sobre àmbits específics de serveis a l'alumnat, o sobre àrees concretes d'activitat formativa i/o artística de l'escola. Actuen sota el comandament de la direcció de l'escola.

5.2.2.5. ALTRES ÒRGANS UNIPERSONALS DE COORDINACIÓ

La direcció de l'escola podrà proposar el nomenament d'altres òrgans unipersonals de coordinació, d'acord amb les necessitats generals del centre i els objectius fixats anualment als successius plans anuals.

5.3. ESTRUCTURA DE COORDINACIÓ DOCENT

5.3.1. EQUIPS DOCENTS

Són l'estructura bàsica de funcionament pedagògic de l'escola. Cada equip docent està format per tot el professorat que imparteix docència i atén un conjunt d'alumnes d'un àmbit formatiu específic o en una agrupació instrumental determinada. L'adscripció del professorat als diferents Equips docents la farà anualment l'equip directiu, en funció de la tasca pedagògica a desenvolupar i havent escoltat els respectius responsables.

5.4. TUTORS

L'escola es planteja l'acció tutorial com un servei d'ajut i orientació a l'estudiant i –si es necessari - a la seua família, tant en el pla formatiu i acadèmic. És una tasca que desenvolupa el professorat de l'escola baix la coordinació dels respectius caps d'Equip docent i de la Coordinació pedagògica. Així, cada estudiant té assignat un professor com a tutor durant la seua estada al centre, que fa el seguiment de l'evolució de l'estudiant, l'orienta en la configuració de la seua activitat acadèmica, l'ajuda en la seua organització de l'estudi, etc.

5.5 SERVEIS

L'estructura organitzativa del centre ha de tenir en compte els serveis no estrictament docents que aquest pot oferir, com ara:

- Biblioteca i mediateca.
- Audiovisuals.
- Utilització d'espais per a estudi i assaig

Cada un d'aquests serveis comptarà amb el seu reglament de funcionament i estarà sota la coordinació d'un/a responsable.

6. OBJECTIUS

VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS DEL CENTRE

OBJECTIU	VALORACIÓ I GRAU D'ASSOLIMENT		
	SI	PARCIALMENT	NO
Revisar el PEC	X		
Revisar les programacions i coordinar-les amb la nova realitat i necessitat del centre.	X		
Unificar el format dels formularis i comunicacions del centre.	X		
Potenciar la difusió de les activitats.	X		
Ampliar la informació al web i del facebook de l'escola.	X		
Fomentar la música en grup.	X		
Millorar el pla de formació permanent per al professorat.	X		

7. MESURES DE MILLORA I OBJECTIUS COM A CONSEQÜÈNCIA DELS RESULTATS DE L'AVAUACIÓ DIAGNÒSTICA DEL CURS PASSAT, PER AL PRÒXIM CURS.

- Continuar revisant el PEC.
- Revisar cada curs les programacions i coordinar-les amb la nova realitat i necessitat del centre.
- Unificar el format dels formularis i comunicacions del centre.
- Potenciar la difusió de les activitats.
- Ampliar la informació al web i del facebook de l'escola.
- Fomentar la música de cambra / grups d'instruments reduïts.
- Continuar amb el pla de formació permanent per al professorat.